CATALOGUE

DES

VASES CYPRIOTES

DU MUSÉE D'ATHÈNES

Extrait du *Bulletin de l'Institut genevois*, tome XXXVII

CATALOGUE

DES

VASES CYPRIOTES

DU

MUSÉE D'ATHÈNES

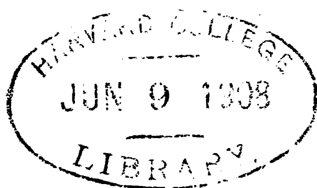
par

GEORGES NICOLE
Ancien membre étranger de l'Ecole française d'Athènes.
Suppléant à la Faculté des Lettres de Genève.



GENÈVE
LIBRAIRIE KÜNDIG, EDITEUR
Libraire de l'Institut National

1906


HARVARD COLLEGE
JUN 9 1908
LIBRARY

CATALOGUE

DES

VASES CYPRIOTES

DU

MUSÉE D'ATHÈNES

La collection cypriote du Musée National d'Athènes a été acquise en bloc à Alexandrie en 1899 (1). — Sur le conseil de M. Homolle, alors directeur de l'Ecole française d'Athènes, c'est par elle que j'ai abordé une description des vases peints du Musée d'Athènes ne figurant pas dans le catalogue de MM. Collignon et Couve, description dont cette notice est extraite. (2)

A mon arrivée à Athènes, une portion de la collection, la plus faible, à la vérité, avait été classée par les soins de M. Myres. J'ai achevé ce classement dans l'hiver de 1903-1904 (3). Je sais un gré très vif à M. Staïs, le directeur du Musée, qui a bien voulu m'accorder de grandes facilités.

(1) Outre les vases, la collection comprend des figurines de terre cuite, de la fabrique de Kalopsida, pour la plupart; des calcaires, de la verrerie, des armes et outils de bronze. M. Sayce m'a déclaré que la statuette égyptienne, de faïence vernissée, qui est exposée avec les figurines, est manifestement fausse, car elle porte à la fois les cartouches de Touthmès III et de Ramsès II. — Les vases de l'ancien fonds provenant de Cypre ont été décrits par MM. Collignon et Couve; ils sont exposés dans la vitrine 3 de la première salle des vases.

(2) Un certain nombre des vases décrits ici seront figurés dans le second volume de l'Album des Vases peints du Musée d'Athènes.

(3) Au printemps de 1905, M. Myres, de passage à Athènes, a, sur l'invitation de M. Staïs, annexé à l'ancien fonds quelques-uns des plus beaux spécimens du

Je dois aussi de remerciements à M. Myres qui, lors de son dernier séjour à Athènes, m'a donné, sur certains points, de précieux avis ; pour le reste, on verra combien j'ai mis à contribution l'excellent livre qu'il a publié en collaboration avec M. Ohnefalsch-Richter (1) ; les fabriques céramiques y sont si clairement déterminées, qu'il n'est point malaisé de les retrouver sans autre guide. Aussi, tant pour la collection athénienne que pour la portion de la collection Cesnola conservée depuis 1873, au Musée de Constantinople (2), ai-je adopté la classification du *Catalogue of Cyprus Museum*, non que je juge impossible de grouper les produits céramiques de l'île d'une autre manière (3) ; mais il y a quelque intérêt à voir s'appliquer d'eux-mêmes, à deux grandes collections, les principes de division mis en œuvre pour la première fois dans cet ouvrage (4). Je renvoie à l'Introduction du *Catalogue of Cyprus Museum* pour l'analyse détaillée des caractères de chaque fabrique, me contentant de résumer les indications essentielles sous forme de lemme.

Tous les exemplaires décrits ne sont pas de fabrique

nouveau. Je n'ai pas tenu compte de ce remaniement partiel, destiné à mettre sous les yeux du public, dans la salle principale, les types les plus importants. Le reste de la nouvelle collection est demeuré dans l'annexe de la deuxième salle des vases, non loin des tessons de l'Acropole.

(1) *Catalogue of the Cyprus Museum*, 1899. Je désigne cet ouvrage par les deux lettres CM.

(2) Son Excellence Hamdy-bey a bien voulu me confier, dans l'été de 1904, le classement des antiques cypriotes de Tchilni-Kiosk. Les archives du Musée sont muettes sur les provenances : on sait seulement par M. Salomon Reinach, *Chroniques d'Orient*, I, p. 188, que la nécropole d'Haghia Paraskevi a fourni la plupart des vases.

(3) Dans les céramiques non peintes de l'âge du bronze, il y aurait lieu de distinguer les fabriques à enduit noir poli (Black glazed Ware) de la fabrique à enduit noir mat, s'écaillant, et à décor en relief.

(4) Cf. Un bon résumé dans Walters-Birch, *History of Ancient Pottery*, I, p. 236-256.

indigène: tel le vase à décor piqueté dans l'argile noire, n° 116, — ce type se retrouve, dit M. A. Evans,(1) en Egypte, dans les tombes de la 12e et de la 13e, et jusqu'à la 18e dynastie; le centre de fabrication est inconnu.

C'est une origine syrienne qu'il faut attribuer aux « vases imitant le cuir » nos 100 et 199, que M. Myres avait dénommés « Base-Ring Ware ». M. A. Evans a démontré (2) que cette désignation était impropre, puisque maint spécimen caractéristique n'a pas d'anneau de base. Le même savant remarque que des vases du même type ont été trouvés à Laschich et en d'autres sites de Palestine; les fouilles de M. Bliss, à Tell-el-Hesy, nous en ont fait connaître de nouveaux spécimens. (3)

Très voisin de forme, mais différent de matière et de technique(4), est notre n° 114 (12066). La matière blanche et dure, très fine, rappelle le kaolin : c'est probablement du gypse dur.

Les n° 117-118 proviennent d'ateliers égyptiens de la XVIIIe dynastie.

Les vases mycéniens nos 177-195, témoignent de l'influence dans l'île de la haute civilisation égéenne, contemporaine de la première exploitation de ses riches gisements ferrugineux. — On sait que M. A. Evans (5) s'est

(1) *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland* XXX, 1900, p. 202, (fig.)

(2) Op. c., p. 203.

(3) Bliss et Macalister, *Excavations in Palestine*, Pl. 31, n° 1, 8, 15. (*Tell-el-Hesy;* Pl. 31, n° 9, Tell-el-Zakari-y-a).

(4) M. Myres m'a signalé un vase semblable, dans la Collection du British Museum. — Mon ami M. Zenghelis, professeur à l'Université d'Athènes, avait bien voulu se charger de l'analyse chimique de notre spécimen. Il a dû y renoncer, le vase étant intact et fort dur; par contre, il a reconnu dans le lustre rouge des vases primitifs de l'âge du bronze, du sesquioxyde de fer.

(5) *Mykenean Cyprus as illustrated in the British Museum Excavations* p. 200, 220. MM. Murray et Walters admettaient que l'influence égéenne avait duré jusqu'en 800 av. J.-C.

inscrit en faux contre la date beaucoup trop basse attribuée à la période cypro-mycénienne par MM. Murray et Walters, dans les *Excavations in Cyprus*.

Les nos 194-195 se rattachent aux fabriques de Syrie, influencées par les modèles mycéniens dégénérés [1].

La période suivante de l'histoire de l'île a été nommée *gréco-phénicienne,* car deux influences s'y font sentir : la forte colonisation grecque, attestée par le dialecte éolien parlé en Cypre et par le syllabaire cypriote, et l'ingérence phénicienne que les inscriptions font remonter au 9me siècle. [2]

Les vieux motifs de la céramique indigène, tels que les cercles concentriques, se juxtaposent aux décors venus de la côte de Syrie et mieux connus depuis les récentes fouilles de Palestine. — Enfin la conquête Ptolémaïque apporte en Cypre les vases à glaçure rouge que suivent bientôt les produits variés des ateliers de Pergame.

(1) Cf. Bliss et Macalister, *Op. c.,* p. 86.
(2) Cf. Hastings, *Dictionary of the Bible,* vol. I. Art. Cyprus (Myres).

TABLEAU DES FORMES

AGE DU BRONZE

CÉRAMIQUE NON PEINTE

1. Lustre brillant, rouge ou noir.

2. Couverte d'un noir mat.

1-9. A. Bols.

B. Bouteilles et cruches.

19-37. *a)* Panse globulaire, col cylindrique; l'anse réunit l'épaule à l'embouchure.

38-49. *a')* L'anse réunit l'épaule au milieu du col.

b) Col long, anse petite, corps large, globulaire ou piriforme.

50-53. *c)* Col large et évasé, panse déprimée, anse ornée.

d) Col court, lèvre distincte.

54-58. *e)* Col long, corps aplati, anse ornée.

59-61. *f)* Col court, corps sphérique.

62-77. *g)* Cruches à bec taillé en biseau (Schnabelkannen).

78-80. C. Vases d'argile grossière, à trois pieds.

81-84. D. Vases à deux anses.

85-99. E. Vases conjugués et vases plastiques.

3. Fabrique imitant le cuir. (Base-Ring-Ware).

100-110. *a)* Décor en relief, ou sans décor.

111-113. *b)* Décor peint, imitant la vannerie.

114. **3' Fabrique nouvelle, voisine de 3. —**

115. **4. Céramique blanche, base distincte.**

116. **5. Céramique noire, à décor ponctué.**

117-118. **6. Vases en forme de fuseau, fabrique égyptienne.**

119-121. **7. Bucchero cypriote.**

CÉRAMIQUE PEINTE

1. Céramique noire, couverte d'un blanc crayeux.

122-128. *a)* Bols.

129-130. *b)* Bouteilles et cruches.

2. Terre blanche ou crême, non polie.

131-134. A. Bols.

135-153. B. Cruches à une anse.

154-162. C. Flacons.

163-171. D. Vases plastiques.

173-174. **3. Terre crême, lustre brillant et peinture rouge, polie.**

175-176. **4. Terre blanche, enduit noir et peinture rouge-mat imitant la vannerie.**

177-195. **5. Fabriques mycéniennes.**

ÉPOQUE GRÉCO-PHÉNICIENNE

A. Bols et assiettes. *a)* terre blanche.
b) terre rouge.

196-209. *a)* Terre blanche.

209-215. *b)* Terre rouge.

216-228. **B. Flacons et gourdes, cruches en forme de barillet.**

C. Bouteilles et cruches à col étroit.

229-239. *A*. Bouche ronde. — 1° Terre blanche.

240-254. 2° Couverte rouge.

255-265. *B*. Lèvre pincée en déversoir : œnochoés cypriotes. — 1° Terre blanche.

2° Terre rouge.

D. Vases à deux anses : Amphores et oratères.

273. *A*. Les anses vont de l'épaule au col, au-dessous du rebord.

274-285. *B*. Les anses sont coudées et vont de l'épaule au col.

286-288. *C*. Les anses sont verticales.

289-294. **E. Vases à deux anses. Cratères.**

295-298. **F. Vases plastiques.**

VASES DE L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

299-304. Lécythes à anse tordue ou coudée.

306-311. Vases à glaçure rouge.

312-318. Vases plastiques ; lacrymatoires.

ABRÉVIATIONS

CM. — Ohnefalsch-Richter et Myres, Catalogue of Cyprus Museum.

Coll.-Couve. — Collignon et Couve, Catalogue des vases peints du Musée d'Athènes.

Consple. — Renvoye à ma description des vases cypriotes du Musée de Constantinople.

K. B. H. — Ohnefalsch-Richter, Kypros, Bibel und Homer.

Lou. A. — Louvre, 1re salle des vases antiques.

N. Y. — Cesnola, A descriptive Atlas of the Metropolitain Museum in New-York.

Myk. Vas. — Furtwängler et Loeschcke, Mykenische Vasen.

M. f. — Même forme. — n. : noir. — r. : rouge. — j. : jaune.

T. — Terre. — arg. : argile. — cl. : clair.

H. — Hauteur. — D. : Diamètre. — couv. : couverte.

AGE DU BRONZE

POTERIE NON PEINTE

I. Lustre brillant, rouge ou noir. — 2. Couverte noir-mat.
Le décor incisé rempli d'une matière crayeuse.

A. *Bols hémisphériques.*

I. *12381. Losanges mis bout à bout en série continue; les triangles intercalaires sont coupés de hachures parallèles. Carré rempli de stries parallèles. Bossette perforée sur le rebord. D. 0.10.

2-3. *12379, 12667. Chevrons et cercles horizontaux concentriques. Décor piqueté au poinçon. D. 0,85-0,10.

4. *12382. Chevrons; zone de losanges mis bout à bout, remplis de hachures parallèles. D. 0.065.

5. 12368. Sans décor. L'argile rouge lisse a passé au noir par surcuisson. D. 0.10.

6. 11607. Bol plat à anse ornée. Lustre peu brillant. D. 0.10, avec l'anse 0.14.

7-8. 11892-12376. Bols profonds; anse ornée de forme ogivale; la panse est ornée de chevrons. H. 0.125-0.15. Forme de CM. 329.

9. Sans n°. Louche à manche décoré de traits obliques incisés et percé d'un trou de suspension, cf. CM. 26. Longueur 0.16.

(*) Désigne le lustre noir brillant.

B. *Bouteilles et cruches.*

a) Panse globulaire, col cylindrique; l'anse réunit l'épaule à l'embouchure.

10-34. 11801, 1805-06, 11808, 11827, 11830, 12364. Le décor est uniforme : bandes quadrillées ou remplies de hachures parallèles, cercles horizontaux, chevrons, losanges mis bout à bout; le motif le plus fréquent décompose la panse en fuseaux par des bandes quadrillées, s'arrêtant à un groupe de cercles horizontaux : la calotte de la base est sans décor. H. 0.04-0.15, cf. CM. 61-53, cf., Louvre A. 27.

35. 12366. M. f. fond plat.

36. 12046. Col long, deux bossettes perforées antérieures; groupe de cercles concentriques sur le col, losanges mit bout à bout : demi-cercles remplis de hachures parallèles. H. 0.26.

37. * 11673. Bossette antérieure. H. 0.092

a') L'anse réunit l'épaule au milieu du col, cf. CM. 51.

38. 11864. Zigzags verticaux incisés. H. 009.

39. 11865. Sans décor; bossettes. H. 0.10.

40. Sans n°. Tore en relief moucheté de pois piquetés au poinçon, chevrons incisés. H. 0.13.

41. 82. (Omis par Couve.) M. f. Sans décor. Exemplaire minuscule. Bossette perforée. H. 0,065.

42. 12057. La panse a la forme d'une double lentille ou d'une coquille bivalve. La panse et l'épaule sont ornées d'une arête incisée. H. 0.24. cf. Atlas of New-York. CXLII, n° 1060.

43. * 11894. Ballon sans anse; Bossette à l'embouchure, cercles et quadrillés autour de la panse. Beau spécimen, cf. CM. 75. Cf. Atlas of New-York, n° 830 H. 0.13.

44. 11960. Ballon à deux tubulures réunies par le rebord des lèvres, anse commune décorée. Zigzags aux deux cols. Zones de cercles et de zigzags sur la panse. H. 0.18, cf. Cesnola. Atlas of New-York, n° 821.

45. 113. Ancien fonds. Lèvre pincée et panse pointue vers le bas; chevrons incisés et zigzags. H. 0.10. La forme est celle des vases de Tell-el-Lakarâya, cf. Bliss et Macalister. Pl. 32, n° 4.

46-49. [11578, 11669, 11899, 12365]. Fabrique dégénérée à enduit noir parfois passé au rouge, forme intermédiaire entre notre catégorie *a)* et les cruches « imitant le cuir » n° **100 à 110**; l'anse aplatie est tout à fait celle de ce dernier type. Décor incisé en traits fins et rapprochés, chevrons et lignes incisés. T. j. cl. H. 0.087-0,12. Lou. A 28, 30, 50.

b) Col long, anse petite, corps large, globulaire ou piriforme. Ce type ne se trouve que dans l'ancien fonds, par ex. 93 = Collignon et Couve. 76.

c) Col large et évasé, panse déprimée, anse ornée, cf. CM. p. 111.

50. *11569. Réseau de losanges sur le col. Chevrons sur la panse. T., j. cl. H. 0.14.

51. *11891. Bossette antérieure. Losanges sur le col : damier sur la panse et sur l'anse. L'embouchure est rayée de traits parallèles. H. 0.11.

52. 11807. Filets horizontaux sur le col et l'épaule. Triangles remplis de hachures sur la panse. H. 0,095.

53. 12375. Vase à anse haute, forme de marmite basse; cf. CM. 118. Tore à l'attache de l'anse; piqueté d'incisions sur l'anse ; traits obliques. H. 0,065, avec l'anse. 0.11.

Col court à lèvre distincte :

d) un exemplaire dans l'ancien fonds [114], sans décor, H. 0,10.

e) Col long, corps aplati, anse ornée, cf. CM. 126.

54. *11649. Deux bossettes antérieures ; cercles et lignes serpentines en relief. H. 0.24. [101], ancien fonds = Coll.-Couve. 62.

55. *11667. Sans décor, anse dégagée, arg. j. H. 0.07.

56-57. 115 et [115]. Deux spécimens de tasses à boire à une anse CM. 140-145. H. 0,07-008.

58. *11898. Petit vase plus profond ; l'anse latérale est brisée ; cercles et losanges autour de la panse ; lustre brillant. H. 0,055.

f) Col court, corps globulaire, trou de suspension en guise d'anse.

59-60. *11671, 11673. Bossette perforée. H. 0.085, cf. 81-83 et 88 ancien fonds.

61. *[119]. Ancien fonds : le décor est en relief ; cercle et lignes serpentines ; technique dégénérée. H. 0.06. Cf. Lou. A. 18.

g) Cruches à bec taillé en biseau. (Schnabelkannen). La panse est globulaire.

62. 11971. Deux bossettes perforées antérieures ; l'anse est creusée d'une gorge. Le décor incisé consiste en groupes de traits verticaux ou chevrons parallèles ; la calotte inférieure est sans décor.

63. 11963. L'anse est à triple attache ; le potier a multiplié les bossettes appliquées : on n'en compte pas moins de vingt sur la panse et de dix sur le col ; le déversoir est percé d'un orifice circulaire. Décor en relief : trois cercles horizontaux sur l'épaule, bandes rappelant la forme d'un annelé. H. 0.20. Cf. Lou. A. 24.

64. Sans n° d'inv. M. f. Six bossettes perforées autour de la panse, trois à l'attache du col, quatre sur le col ; déversoir muni d'un orifice demi-circulaire ; chevrons incisés sur l'épaule — Terre bistre. H. 0,15.

65. *11631. Déversoir en bec de flûte ; deux bossettes latérales, trois filets et une ligne serpentine en relief sur l'épaule. H. 0.14.

66-67. 11852-53. Déversoir à profil courbe. Chevrons sur l'épaule. H. 0.15.

68-70. 12083, *12047-*48. Fabrique dégénérée ; enduit noir, très mince. Chevrons. T. j. cl. H. 0.135–0.14.

71. *11632. M. f. Enduit noir, sans décor. H. 0.14.

72. 12050. M. f. Nombreuses bossettes. Le déversoir est presque vertical. Chevrons. H. 0.125

73-75. 11962, 11964, 12370. Corps globulaire apode, bec d'un seul jet. T. j. H. 0.14-0.17.

76. 11854. Porté sur trois pieds ; le col est orné de deux cornes figurant une tête de taureau. H. 0.18.

77. 11965. Deux vases conjugués réunis par un tenon ; anse commune, circulaire ; chaque vase a, en outre, une petite anse ronde et deux pieds courts. Bossettes perforées, réunies par des bandes en relief ou des pointillés. H. 0.11

C. *Vases de cuisine.* (Cooking Vessels).

Argile grossière ; les vases sont portés sur trois pieds.

78. *12383. Forme de marmite : cf. CM. 180. Une anse brisée. Zones de chevrons et de rhombes. Le lustre noir a passé au brun. H. 0.07.

79. 11893. M. f. M. J. Terre rouge. H. 0,10.

80. *11896. Oenochoé. Même technique grossière ; base distincte et anse annulaire. Chevrons et bandes incisées. H. 0.07.

D. *Amphores : deux anses, panse, sphérique.*

81. 11967. Quatre bossettes avec trou de suspension à l'attache des anses, parallélogrammes mis bout à bout en séries verticales et horizontales. Lignes serpentines sur le col. H. 0.13.

82. 12359. Deux anses courtes ornées à la base du col long et cylindrique ; plusieurs zones cernées de trois filets en relief et ornées de pois en relief. H. 0.25. Cf. CM. 204, et Atlas New-York, n° 809.

83. *11570. L'enduit noir a passé au rouge. Bandes de zigzags et lignes serpentines incisées. H. 0.275, cf. CM. 203.

84. 11897. Ballon à col court ; deux bossettes symétriquement placées à droite et à gauche de la panse tiennent lieu d'anses ; le décor piqueté à la pointe, consiste en bandes, chevrons et fuseaux semés de points. H. 0.10.

E. *Vases conjugués, vases plastiques.*

85. *11624. Flacon. Le décor est en relief ; lignes serpentines ; deux trous de suspension. H. 0.12. Cf. CM. 209.

86. 12372. Vase en forme de canard : déversoir cylindrique ; anse large et courte. Chevrons. H. 0.09.

87. 11587. Vase en forme de canard. Le potier a figuré avec un certain bonheur les yeux et le bec plat de l'oiseau. Orifice dans le dos, surmonté d'une anse en arc. Le bec sert de déversoir. H. 0,12.

88. 12373, Vase en forme d'oiseau. Déversoir oblique. H. 0.115.

89-90. *11945, 11950. La panse cylindrique, montée sur quatre pieds courtauds, porte une tête de taureau ; groupe de traits parallèles.

91-92. 11946 et 11953 [dans la vitrine des vases plastiques, 3me salle]. Cf. New-York 818. H. 0.07-0.105.

93. *11960. Corps globulaire porté sur quatre pieds. Deux déversoirs obliques opposés; nombreuses bossettes perforées. H. 0.14.

94. 11961. Même forme. Losanges mis bout à bout. H. 0.12, cf. CM. 215.

95-96. 11907 et 908. Vases en forme d'huilier ou de salière. Une anse verticale haute fixée à une cupule horizontale divisée en six petites alvéoles à pieds distincts. H. 0.10-0.15.

97. 11902. Vase en forme de grenade, pointu au fond; le col est surmonté de quatre aigrettes symétriques. H. 0.085.

98. 12216. Vase à trois pieds. La panse globulaire porte une tête de taureau à longue encolure; le mufle est percé de quatre trous et s'épate à la façon d'un grouin; deux cavités marquent les yeux et les oreilles; sur le dos, une bossette perforée; queue courte en virgule. Décor incisé : bandes, zigzags, arêtes de poisson. H. 0.16.

99. 11936. Fragment de vase plastique. Il ne reste que 7 cm. d'un plateau horizontal formant couvercle; il est orné d'une figure de femme debout, nue, en maquette pleine; tête pointue, striée de sillons incisés; nez proéminent; yeux; oreilles et seins marqués par des creux dans l'argile; anneaux de terre cuite dans les oreilles; collier marqué par des stries horizontales. Bras réduits à des moignons; une profonde fente verticale sépare les jambes. Les pieds se confondent dans la masse du plateau fragmentaire. Pour le style de la figurine cf Heuzey. *Album*. Pl. IV. Haut. 0.115.

3. Céramique imitant le cuir. (C. M. Base-Ring Ware). Couverte fonoée passant au brun et au chamois. Ornements en relief.

Cruches à une anse; col conique, avec tore en relief, anse plate de l'épaule au milieu du col.

100. 11651. L'anse est décorée de pastillages figurant des têtes plates de rivets. Imitation de la technique du bronze. Panse décorée de chevrons incisés. H. 0.168. Cf. KBH. CCXVI, 17, et CM. p. 186, n° 98. T. r.

101. 11650. Même forme : tore à l'attache de l'anse; deux lignes courbes en relief semblables à des cornes. H. 0.22. T. n.

102. 12065. M. f. Deux rameaux terminés par une feuille lancéolée. H. 0.11.

103-104. 11577, 11688. M. f. Sans décors. 0.12-0.17.

105 11608. Vase à panse profonde : l'anse dégagée est d'une forme élégante : pour ce type cf. CM. n° 266. H. 0.10.

106. 11618. Vase à col haut et large : anse à ergot bifide; sur le col deux tores en relief; ligne serpentine et cercles noirs horizontaux sur l'épaule. H. 0,15.

107. 11619. M. f. Ton plus clair de la couverte. H. 0.087.

108. 11583. Deux petits vases de m. f. conjugués. L'anse commune est brisée. Tenon vertical terminé en ergot. Tores en relief sur le col. H. 0.11.

109-110. 11584, 12664. Petites cruches conjuguées; les cols obliques réunis par une anse commune verticale. Cf. CM. 252. H. 0.10.

B. Même technique; rehauts blanc-mat, imitant la vannerie.

111. 11579. Cruche : cercles sur le col et la panse; sur l'épaule, bandes obliques croisées. H. 0.13.

112. 11578. M. f. Même décor : groupes de traits parallèles sur les lèvres. H. 0.15-0.17.

113. 11585. Flacon. La panse est formée de deux disques lenticulaires accolés. Décor : arête de poisson. H. 0.15.

3'. Fabrique nouvelle.

114. 12066. La forme est celle des vases de Lachish, imitant le cuir, mais sans le tore à l'attache de l'anse ni la bouche infundibuliforme de ce type ; l'anse est aplatie et joint l'épaule au goulot très allongé (7 cm.). La nouveauté de ce spécimen est dans la matière, blanche et fine comme le kaolin, et qui paraît plutôt du gypse dur que de l'argile. Le vase a reçu un poli très brillant. [Cf. Introduction]. H. 0.14.

4. Céramique blanche : base distincte sans couverte.

115. 11609. Coupe faite au tour, le profil rappelant les coupes mycéniennes. H. 0,064. D. 0.115, cf. CM. 297.

5. Céramique noire à décor piqueté.

116. 12380. Lécythe à panse piriforme ornée de lignes pointillées convergentes, cf. CM. 283. *Exc. in Cyprus*, p. 6, fig. 1303, 1304, 1306 et *Journal of Anthropological Inst. of Great Brit. and Ireland* (Evans). Vol XXX. 1900, p. 202, fig. 1.

6. Vases en forme de fuseau. (Fabrique égyptienne).

117-118. 11627 et 11968, Col étroit ; une seule anse ; terre rouge ; pour la forme cf. CM. 300. H. 0.25-027, cf. Cesnola, *Atlas of New-York*, n° 939. Pl. CXXIV.

7. Bucchero Cypriote.

119. 11626. Vase en forme de gourde, décoré d'une grande spirale ; sur chaque face quatre bossettes en forme de rotules. H. 0.14.

120. 11647. Oenochoé de forme élégante. H. 0.17.

121. 11602. Amphore à anses cordées. T. n. CM. 1101. Bord distinct pour supporter un couvercle. H. 0.46.

POTERIE PEINTE

Fabrique I. — Terre noire, granuleuse et couverte crayeuse, peinture noire.

a) Bols hémisphériques à anse horizontale.

122-24. 11604, 11804 et 11560. Anse triangulaire. Le décor consiste en une bande quadrillée cernant la lèvre; d'autres bandes, placées verticalement, découpent la panse en fuseaux et convergent vers le fond, mais sans l'atteindre; cf. CM. 303. D. 0,12-0,18.

125-26. 11605, 11606. Bande formée de quatre lignes parallèles convergeant vers le fond. L'anse est remplacée par une bossette perforée. D. 0.15. H. 0.075.

127. 11562. Fond plat; à l'intérieur, zigzags coupés par des diagonales; à l'extérieur, triangles et zigzags. D. 0.19. Terre verdâtre.

128. 11563. L'anse est arrondie et verticale; imitation du type de la fabrique en céramique blanche. Six bandes verticales et une bande horizontale ornée de virgules pointées. D. 0.135. T. r.

b) Cruches à une anse.

129. 12371. Cruche à parois très épaisses; sur le col lignes pointillées verticales. Sur l'épaule, bandes quadrillées verticales. Sur la panse, zone de rhombes, mis bout à bout. H. 0.13.

130. 12213. Cercles autour de l'embouchure surbaissée; bandes quadrillées, verticales et horizont. H. 0.21.

Fabrique II. — Terre blanche ou crème non polie.

A. *Bols*.

131-132. 11561 et 1 ex. sans n°. Bol hémisphérique à anse triangulaire; réseau de bandes quadrillées; terre rougie par la surcuisson. D. 0.14-0.16.

133. 12290. Bandes quadrillées verticales, alternant avec des séries continues de losanges. Le bol est porté sur trois pieds courtauds ; cf. pour ce décor. *Atlas of New-York*. LXXXVII, 765, 766. D. 0,20 cm.

134. 11564. Bol à bord distinct et anse ornée ; chevrons et ligne serpentine. D. 0.11, cf. CM. 307.

B. *Bouteilles et Cruches.*

135. 11891. Corps sphérique ; large bouche ronde ; cercles et chevrons, cf. CM. 334. H. 0.16.

136. 11580, 12004, 12054. Cruche en forme de calebasse ; bandes verticales et lignes serpentines, découpant la panse en fuseaux. H. 0.14-0.18, cf. CM. 358.

137. 11670. Ballon à haut col : l'anse est brisée ; zigzags placés verticalement ; losanges quadrillés entre deux cercles horizontaux et deux zones de chevrons ; la calotte de la base est coupée de deux groupes de trois diamètres entrecroisés. H. 0.17.

138-40. 11575, 11633-11635. Cruches apodes à panse sphérique ; bec trilobé ; décor uniforme de bandes parallèles formant chevrons. H. 0.14-0.15.

141. 11581. Vase en forme de gourde ; deux anses courtes. Terre j. vert. H. 0.09.

142. 12061. Vase à panse conique et base plate coupée de diamètres perpendiculaires ; bande longitudinale quadrillée, sur la panse. H. 0.12.

143. 11574. Lécythe à bec trilobé ; panse ovoïde et base distincte ; groupe de bandes parallèles ; deux lignes droites encadrant une ligne serpentine sur l'épaule ; sur la panse, métopes ornées de quadrillés : l'une d'elle porte une croix faite de droites parallèles se coupant à angle droit ; cf. la forme de CM. 291. H. 0 125.

144. 12050. Cruche à bec. (Schnabelkanne).

145. 12051. M. f. sur trois pieds, panse sphérique ; cinq bossettes perforées, sur la panse ; zones de triangles

quadrillés, placés horizontalement et réunis par des lignes obliques; losanges; peinture rouge. H. 0,12, cf. CM. 360.

146. 12052. M. f. peint. noire. H. 0.15.

147. 12367. M. f. Pas d'anse, mais une bossette perforée; réseau de bandes croisées et de lignes serpentines alternées; traits verticaux sur le col; quatre bandes de lignes parallèles sur la base. H. 0.16.

148. 12377. M. f. Bossette à l'attache du col; cercles horizontaux autour du col : la panse est entourée de zones de triangles remplis de hachures parallèles et cantonnés de lignes serpentines verticales. La base est coupée de deux doubles diamètres perpendiculaires et de deux lignes ondulées perpendiculaires. Peint. noire passée au rouge H. 0.13.

149-151. 12049, 12055, 12215. M. f. Bandes découpant la panse en fuseaux.

152. 11886. M. f. Gros orifice d'évent au milieu du col. H. 0.185.

153. 144. Ancien fonds. Décrit Coll.-Couve n° 169, sans détermination de fabrique cypriote. Cinq petites cruches superposées du type CM. 364.-365. Cf. Conspl. n° 383. H. 0.13.

C. *Flacons.*

La panse est aplatie ; le col court est pourvu d'une bossette ou d'une anse.

154-156. 11625-12374. Sur chaque face de la panse, deux lignes serpentines perpendiculaires; cercles autour du col; quadrillés très serrés. H. 0.105-0.20.

156-157. 12062-12063. Circonférences tangentes, coupées d'une sécante commune.

158. 11623. Le col est brisé ; chevrons; losanges mis bout à bout. H. 0.14.

159. 11967. Anse brisée. Quadrillés sur la panse.

160. 11624. Trois bossettes de suspension, ligne serpentine en relief.

161. 11586. Onze bossettes. La panse est divisée eu quatre portions par des diagonales perpendiculaires noires et claires. Les champs ainsi déterminés sont décorés d'échiquiers et de parallèlogrammes remplis de hachures croisées.

162. 13062. Forme plus quadrangulaire : pied distinct; bossette. H. 0.123, cf. un spécimen n° 121, de l'ancien fonds. Coll.-Couve n° 60.

D. *Vases plastiques.*

163. 11882. Cruche. Sur la panse, des appliques de barbotine figurent grossièrement des têtes d'animaux. Losanges et chevrons. H. 0.13.

164-165. 11588-11952. Vase quadrangulaire en forme de coussinet plat ; à l'une des extrémités, une tête de taureau servant de déversoir. Les pieds sont étirés en spatules. Chevrons et bandes noirs. H. 0.086-0.09.

166. 11951. M. f.; outre le déversoir, un col à bord évasé est adapté au milieu de la partie supérieure du vase. Triangles pointés sur la face antérieure. H. 0.132.

167. 12363. Vase à quatre pieds et à panse ovoïde ; à l'une des extrémités, tête de coq ; la tête et le bec sont accentués d'une touche de peinture brune ; déversoir oblique à l'autre extrémité. Bandes et chevrons longitudinaux.

168. 11955. Petit vase en forme de canard, porté sur trois pieds. Tête de biche à oreilles saillantes. Trou d'évent dans la partie antérieure. Larges touches de couleur brune. H. 0.075.

169-170. 11952, 11956. Petit vase à parfums, percé de deux trous à l'une des extrémités qui figure une tête de taureau. Bandes lie de vin, longitudinales et transversales. H. 0,09-0.15.

171. 11958. Même forme, peinture noire. H. 0,095.

3. CÉRAMIQUE BLANCHE LUSTRÉE
(Polished White-Ware)

173. 11890. Bouteille à col large et anse ornée; corps sphérique; lèvre pincée en déversoir; cercles autour du col; bandes de quadrillés et lignes serpentines découpant la panse en fuseaux; lustre peu brillant. H. 0,175.

174. Sans n°. Grande cruche : col très long en bec de flûte (Schnabelkanne). Bossette triangulaire à la naissance du col. Bandes sur le col; zones divisées par des quadrillés en métopes ornées d'une couronne. Embouchure peinte. Le lustre est extrêmement brillant. Peinture rouge. Un des plus beaux spécimens de cette fabrique très rare. H. 0.37.

4. ENGOBE NOIR ET PEINTURE ROUGE-MAT

La peinture forme un réseau de bandes entre-croisées très rapprochées et rappelant la sparterie.

175. 11652. Cruche à panse sphérique. Anse plate du haut du col à l'épaule; le col est large et cylindrique. H. 0.22.

176. 11654. Dinos apode Deux trous servaient à passer les liens d'un couvercle de terre cuite. L'engobe noir s'écaille. Zones de chevrons debout ou renversés, mis bout à bout. H. 0.13. Cf. CM. 401.

5. CÉRAMIQUE MYCÉNIENNE

177. 11883. Amphore à étrier, le déversoir fait saillie sur l'étrier; rubans et filets horizontaux autour de la panse; sur l'épaule, triangles formés de lignes horizontales superposées, de longueurs décroissantes. Peint. brune sur argile crême. H. 0.105.

178. 11656. Même forme, sans décor. H. 0,105.

179-185 11638, [12070, six vases sous ce même numéro] Stamnos piriformes à pied haut; trois petites anses courtes et horizontales sur l'épaule; le décor de l'épaule consiste en imbrications. *Myk. Vas.* 4° style. Graines de melon placées verticalement. Cercles autour de la panse; t. j. cl. peinture n. couverte crême. H. 0.10-0.17.

186. 12071. M. f. Imitation indigène de modèles importés. Imbrications sur l'épaule. H. 0.11.

186a 11885. M. f. Panse très aplatie. Décor de l'épaule: ∩U∩U∩ H. 0,075.

187. 11610. Petite écuelle à une anse.

188. 11640. Boîte plate; deux petites anses sur l'épaule. H. 0.081.

190. 11972. Boîte plate ; deux anses sur l'épaule.

191. 12070. Oenochoé à une anse et col large. Festons sur l'épaule cercles horizontaux autour de la panse. T. j. peint. n.

192-193. 11648, 11666. Petites oenochoés. Godrons sur l'épaule. H. 0.086-0.10.

194. 11609. Bol à anse annulaire. Sans décor. T. j. cl. D. 0.14.

195. 11620. Vase à déversoir oblique ; quelques bandes horizontales ; peinture brun-mat : arg. j. cl. La forme est celle de Bliss et Macalister. *Excav. in Palestine.* Pl. 31, n° 16. Ce vase et le précédent semblent se rattacher aux fabriques de Syrie, où M. Welch reconnaît une influence sub-mycénienne. (*Quarterly Statements of the Palestine Exploration Fund,* 1900, p. 342, cf. Bliss. *Mound of Many Cities,* n° 179 et *Excavations in Palestine,* p. 86). H. 0.10.

CÉRAMIQUE GRÉCO-PHÉNICIENNE

DE LA FIN DE LA PÉRIODE MYCÉNIENNE A LA CONQUÊTE PTOLÉMAÏQUE

A. Bols et coupes.

a) *Terre blanche.*

196. 12365. Grand plat à deux anses. Le fond extérieur porte la décoration la plus importante : au centre, cercles concentriques noirs et couronne rouge: quatre séries rayonnantes de losanges mis bout à bout entre trois traits noirs. Dans les quatre segments restés libres, deux triangles, divisés en losanges clairs ou remplis de hachures croisées et deux losanges inscrivant un losange plus petit et quadrillé. Tous ces motifs sont limités par trois traits noirs. Sur le plat de la base, zone de languettes. T. bistre. D. 0.32.

197. 11803. M. f. Croix de Malte inscrite dans trois cercles concentriques; autour, six triangles remplis de hachures croisées. Les anses sont peintes en noir. T. bl. D. 0.20. Cf C.M. 902 a.

198. 12217. Assiette plate, à deux anses triangulaires horizontales; le fond noir avec des cercles clairs. D. 0.13.

199. 11611. Plus profond, anses rondes. D. 0.14. H. 0,04

200. 11614. Forme de plat creux, sans anses; l'intérieur est orné, au centre, de cercles concentriques, Le rebord est peint en noir. D. 0.12.

201. 11612. M. f., anses triangulaires, ornées d'une saillie centrale. L'intérieur est orné, dans le fond, d'une spirale s'épanouissant en un large cercle. Le fond

extérieur du plat porte un décor très effacé : losanges quadrillés mis bout à bout, en série horizontale ; cercles concentriques à l'attache des anses. D. o.13.

202. 11665. Forme d'écuelle creuse, avec deux faibles saillies horizontales, perforées, remplaçant les anses. A l'intérieur, neuf cercles concentriques et au fond. trois cercles fins et un cercle plus large. Le rebord est noir. Le fond extérieur porte deux groupes de six et cinq cercles concentriques alternant avec des cercles clairs et un large ruban rouge-vineux. D. o.o18.

203. 11615. Coupe à anses; sans décor, bord légèrement relevé. o.o77.

204. 11616. Bol profond à parois verticales. Toute la surface du vase est couverte d'une croûte qui en cache le décor. D. o.10. H. o.o6.

205. 12070. Coupe apode. Large cercle rouge et filets noirs à l'intérieur ; cercles autour de l'embouchure ; sur la paroi verticale, large ruban noir et métopes limitées à droite et à gauche par quatre raies verticales ; le décor des métopes consiste en deux lignes obliques, coupées à leur intersection par une troisième ligne, verticale. H. o.10.

206-207. 11567, 11901. Coupes à pied court. Large cercle à l'intérieur, près du fond et autour du bord. A l'extérieur, large cercle autour du corps du vase. Les anses et le pied sont noirs; un arc de cercle dessine sur l'une des parois comme l'ombre portée de l'anse. La peinture est d'un noir fuligineux. Terre blanche sans couverte. D. o.o9. H. o.o7.

208. 12070. Dinos à anses doubles, porté sur trois pieds courts. Bande verticales encadrant deux losanges superposés ; métope ornée d'un svastika : ruban rouge autour de l'embouchure et au bas de la panse ; large ruban noir sur la panse ; arg. bistre. légèrement polie. H. o.11.

b) *Lustre rouge.*

209. 11613. Même type que **200**. L'intérieur est orné au fond d'une spirale. D. 0.14.

210. 12217. Assiette plate, à deux anses triangulaires horizontales peintes en noir; rebord noir. Sur le fond extérieur de la coupe, groupe de cinq et de trois cercles concentriques, réservés dans l'enduit noir. D. 0.13.

211. 11611. Coupe plus profonde: deux anses rondes peintes en noir ; cercles concentriques à l'intérieur de la coupe; le décor extérieur consiste en deux groupes de quatre cercles horizontaux entre rubans plus larges, autour du pied et à l'attache des anses. D. 0.09.

212-213. 124 et 15566. Bol profond, à bords verticaux. Cf. forme de **204**. Groupes de trois et cinq cercles concentriques à l'intérieur. Le bord est peint en noir : à l'extérieur, six cercles concentriques et un cercle dans le fond. D. 0.12-0.13.

214. 11603. Coupe apode, intermédiaire entre le skyphos et la kylix. A l'extérieur, couronne de six groupes de spirales placées verticalement; cercles concentriques horizontaux, à l'intérieur; Enduit rouge et brillant. D. 0.21. H. 0.11.

215. 11805. Coupe à base distincte. Elle porte à l'intérieur, sur le fond, une spirale s'épanouissant en un cercle large, et deux groupes de cinq et quatre cercles horizontaux : à l'extérieur cinq cercles horizontaux sur le bord, cinq cercles fins et un cercle plus large, placés horizontalement à l'attache des anses. Les anses sont peintes en noir avec une traînée débordante pointue. D. 0.14. H. 0.085.

B. Flacons et gourdes, cruches à formes de barillet.

216-220. 11672, 11866-67, 11870, 11970 Flacons à panse aplatie.

221. 12212. Flacon à panse large et à deux anses courtes. Large cercle rouge sur l'épaule ; torsade au haut de la panse. Cercles noirs et ruban horizontaux. H. 0,095.

222. 11871. Cruche en forme de barillet : cercles concentriques, noirs et rouges, placés verticalement ; ruban rouge autour du col. H. 0.18. Cf. CM. 980.

223-224. 11869, 12141. M. f. col évasé; sur le col, losanges mis bout à bout et remplis de hachures; les côtés supérieurs des losanges sont prolongés et dessines comme des apophyses de vertèbres. H. 0.24-0.30.

225. 12361. Corps globulaire. Cercles horizontaux autour de la panse. H. 0.21.

226. 12045. Bossettes proéminentes latérales : losanges et triangles quadrillés ; cercles concentriques noirs et ruban rouge. T. bistre, couv. bl. H. 0.21.

227. 11672. Col droit, anse unique; cercles concentriques verticaux. H. 0.10.

228. 11900. Barillet à panse trilobée et à trois anses : boutons proéminents sur les côtés; l'une des anses et les trois déversoirs sont brisés : ruban et filets noir. placés verticalement. T. bl.

C. Bouteilles et cruches à col étroit.

a) *Bouche ronde.*

1° Céramique blanche.

229. 11674. Col haut, à large rebord et anse courte; cercles autour du col. H. 0.115, cf. CM. 1091.

230-231 11659-60. Les lèvres sont ornées d'un cercle rouge ;

cercles concentriques noirs autour de la panse. H. 0.09-0.11.

232-233. 11903. 11858. Tore à l'attache de l'anse : cercles concentriques sur la panse, filet autour du col, couverte bl. H. 0.075, cf. CM. 987.

234-235. 11855-57. M. f. Godrons clairs et rouges sur l'épaule; décor compliqué de fleur de lotus, cf. CM. 994. H. 0.095.

236. 12358. M. f. Cercles et rubans concentriques noirs et rouges autour de la panse; sur les côtés, croix de Malte inscrite dans un groupe formé de filets concentriques noirs et d'un large ruban rouge. Sur le devant de la panse, même décor que **224.**

237. 11665. Panse aplatie; trois lignes verticales de pois bruns sur l'épaule; deux rubans brun-cl. ; deux larges rubans noirs autour de la panse. H. 0.085, cf. CM. 1006.

238. 11646. M. f. Enduit noir très écaillé. L'anse part du rebord de l'embouchure. H. 0.065.

239. 11904. Corps globulaire et pied haut ; pour le pied. forme de **65**. Deux cercles dans l'embouchure et deux extérieurement, autour du col; ruban à la base du col avec trois groupes de petits traits obliques formant une guirlande; ruban rouge entre trois et quatre cercles noirs. Arg. j. cl. H. 0 095.

240. 11888. Grande cruche à col tronc-de-conique : l'intérieur de l'embouchure est orné d'un cercle noir. Deux cercles noirs et deux cercles vermillons au haut du col ; une zone de roues à huit rayons réunis par des spires rouges et noires; un filet rouge entre deux filets noirs; des traits verticaux limitent des métopes; sur le devant trois bandes de trois rectangles et de polygones barrés de traits rouges. A droite et à gauche, métopes remplies de zigzags horizontaux noirs, rouges et clairs. Deux filets horizontaux noirs et un filet rouge; sur

l'épaule, chevrons. Deux cercles concentriques rouges et noirs sur la panse. Le bas de la panse est sans décor. Base distincte. Traits horizontaux; trois croix de St-André sur l'anse. Argile jaune cl., polie. H. o.21.

2° Céramique à enduit rouge et lustre noir foncé, lèvre conique.

241-247. 11661-65, 11827, 18841. Nombreux exemplaires du même type, cf. CM. 997-999. Cercles concentriques H. o.06-o.15.

248. 11902. M. f. Brûlé. H. o.09.

Cruches à déversoir tubulaire oblique, une anse en forme d'arche barrant la bouche. Type mycénien.

249. 11636. Ligne serpentine sur l'épaule, rubans noirs et rouge-vineux sur la panse. L'anse est rayée de traits parallèles. H. o.22.

250. 11637. M. f. Terre jaune cl. H. o.15, cf. CM. 1029.

251-252. 11875-76. M. f. Technique rouge à peint. noire. H. o.11.

253. 12353. Grande cruche à panse sphérique. Svastikas dans le champ; sur le devant de la panse, grand oiseau volant, dans le style géométrique : ce décor est très fréquent dans les oenochoés à lèvre pincée; cf. CM. Bird-jug oenochoe n° 1086; je n'en connais pas d'autre exemple dans les cruches à bouche ronde. Terre jaune cl. sans lustre, peint. noire. H. o.35 cm.

254. 11571. Cruche à col haut et à déversoir muni d'un filtre. Filet noir et ruban rouge sur le col : grands losanges quadrillés sur l'épaule; les côtés en sont prolongés. Large ruban sur la panse. H. o.3o, cf. Lou. A. 97, CM. 69, f.

[illegible]

[illegible] 20

[illegible]

[illegible]

255. [illegible]

256. [illegible]

257. [illegible]

258. [illegible]

259. [illegible] verticalement [illegible] autour de la [illegible]

260. [illegible] concentriques noirs et [illegible] En avant de la panse. Quatre groupes de cercles concentriques plus petits. H. 0.[illegible].

261. [illegible]. Cercles concentriques placés verticalement : en avant de la panse six groupes de cercles, en bande verticale. H. 0.25.

262. 1187[illegible]. Cercles concentriques, horizontaux sur la panse, verticaux sur l'épaule. H. 0.16.

263. 1182[illegible]. Couronne de cercles concentriques sur l'épaule : cercle noir et cercle rouge sur la panse. H. 0.29.

264. 12013. L'épaule est divisée en métopes vides par des

traits verticaux rouges et noirs. Cercles autour du col et de la panse.

265. 12043. Col très haut cercles noirs et rouges autour du col; sur l'épaule, damier triangulaire surmonté de six chevrons superposés, Svastikas; cercle autour de la panse. H. 0.24 cf. CM. 1061.

266. Sans n°. Grande oenochoé; sur le devant de la panse, sous le bec, faisceau de bandes croisées cf. New-York, n° 929; cercles concentriques placés horizontale et verticalement et couronne de groupes de cercles placés verticalement. H. 0.30.

2° *Lustre rouge.*

267. 11868. Groupes de filets et de cercles plus larges cernant la panse dans le sens vertical; couronne de cercles concentriques plus petits. Sur le devant de la panse, trois droites entre-croisées, formant un faisceau, entre deux groupes de cercles concentriques. Pour cet ornement cf. n° **266**. H. 0.21.

268. 11572. Cercles concentriques placés verticalement sur les côtés de la panse. Sur le devant, deux paires de lignes obliques, coupées à leur intersection par une paire de lignes verticales et une ligne horizontale. H. 0.30.

269-270. 11573 et 11847. Col très haut et évasé. Un œil de chaque côté du bec, cercles verticaux autour de la panse. H. 0,095-0.11.

270 *bis* et *ter* 11848-9. Col allongé, forme de CM. 1061. H. 0.115-0.125.

271. 11878. Corps allongé, forme de CM. 1062. H. 0.22.

272. 11879. Panse très allongée en forme de boudin. Seul spécimen de retouches en peinture blanche (CM. 1079); sur l'épaule, quatre groupes de cercles concentriques placés verticalement; deux des groupes sont tangents. Trois zones de cercles et de filets

horizontaux autour de la panse : 1° deux filets noirs et trois cercles blancs; quatorze filets entre deux cercles plus larges. 2° deux cercles blancs et trois filets noirs entre deux cercles noirs plus larges. 3° trois cercles blancs, un cercle noir, un cercle blanc et un large ruban noir près de la base. H. 0.17.

D. Vases à deux anses, cratères et amphores.

a) Les anses vont de l'épaule au col, au-dessous du rebord.

273. 11617. Ruban pourpre autour du rebord de l'embouchure; large cercle brun autour du col, au-dessous de l'attache des anses; l'épaule est divisée en métopes vides, par des groupes de traits verticaux, l'un rouge entre deux noirs. Trois cercles noirs et un cercle rouge autour de la panse. Cf. forme CM. 1101. T. bl. H. 0.17.

b) Les anses sont coudées et vont de l'épaule au col.

274. 11602. Amphore en bucchero cypriote : enduit noir, sans autre décor que les côtes de la panse; le bord distinct de l'embouchure indique que le vase était surmonté d'un couvercle Cf CM. 1101. H. 0.46.

275 11600. Forme de CM. 1115. Col : zigzags entre quatre traits noirs ; losange remplis de hachures croisées, inscrit dans un losange plus grand, accosté de quatre petits triangles. Zigzags sous les anses. Arg. j., end. bl. peint. n. H. 0.37.

276. 11601. M. f. Métopes. Losanges opaques ou quadrillés mis bout à bout en série verticale. Le bas de la panse est noir avec trois cercles clairs. H. 0.34.

277. 12355. M. f. Groupes de cercles autour du col et sur l'épaule. Rubans cernant la panse. H. 0.31.

c) « Bird jug » œnochoés. Un oiseau volant du style géométrique constitue le décor caractéristique de cette fabrique; yeux de chaque côté du bec. Terre crême.

278. 12214. Cercles et lignes brisées autour du col; anse noire, sauf un champ clair réservé, zébré de traits parallèles: traînées divergentes à l'attache des anses. Sur la panse, outre l'oiseau, svastika. H. 0.17. Cf. CM. 1085.

279. 12357. Anses courbes; col légèrement conique; filets et rubans horizontaux noirs. T. r., couv. bl., peint. n. H. 0.19.

280. 12356. Corps large, anse triple. Col divisé en métopes par des traits verticaux; demi-cercles concentriques et circonférence de points. Filets horizontaux autour de l'épaule. Arg. n., couv. bl. H. 0.19. Forme de CM. 1108.

281 11802. Lignes serpentines et filets horizontaux rouges et noirs. T. crême. H. 0.32. Forme de CM. 1116.

282. 12070. Panse piriforme: languettes sur le plat de l'embouchure, lignes serpentines rouges au haut du col; zone de feuilles lancéolées, quadrillées autour du col. Cf. pour cet ornement N-Y. nº 913. Sur la panse, métopes remplies par des triangles opposés par le sommet en ailes de papillon (butterfly); entre deux rubans rouges, cercle noir bordé comme d'une frange de petits triangles. Terre j. H. 0.15. Cf. pour la forme du pied le cratère CM. 919.

Terre rouge.

283-285. 11444, 11655, 11846. Amphore à panse sphérique et à deux anses; sans pied, tore saillant à l'attache des anses. Cercles placés verticalement sur l'épaule, et horizontalement autour de la panse. H. 0.12-0.135. Cf. Lou. A. 167.

286-287. 11582, 11905. Bec trilobé. Les anses sont verticales et réunissent l'embouchure à l'épaule. Groupes de cercles verticaux sur le col et l'épaule, un et trois dans 11905, deux et deux dans 11582. H. 0.085-0.09.

288. 11887. Forme CM. 1116. Couv. r. et p. n. ; cercles horizontaux sur la panse; ligne serpentine sur le col, anse et base noires. H. 0.15.

E. Vases à deux anses.

Les anses placées horizontalement au plus grand diamètre de la panse s'élèvent dans une direction plus ou moins oblique.

289. Sans n°. Angle de gauche. Forme de CM. 1141. Languette sur le plat de l'embouchure. Sur le col entre cercles horizontaux et deux larges rubans rouges, zone divisée en métopes par des traits verticaux. Fleur de lotus à calice rouge, svastikas. Rosace à quatre feuilles, coupée en deux par le motif central. Losanges inscrits les uns dans les autres ; dans le plus petit, croix de Malte. Cf. pour cet ornement. N.-Y., n° 881. Arêtes de poisson sur l'épaule ; deux couronnes de groupes de cercles concentriques noirs, et filets horizontaux. Sur la panse, décor analogue : trois séries de groupes formant couronne; dans la série du milieu, les groupes ordinaires alternent avec des groupes plus gros cernés d'une couronne opaque noire; rubans et filets horizontaux. Arg. bl. H. 1 m. D. de l'embouchure 0.28. Fabrique de *Larnaca*.

290. 12354. M. f. Dents de loup sur le plat de l'embouchure. Sur le col, métope décorée de l'ornement décrit dans le numéro précédent. Cf. N.-Y. 881. Filets et rubans sur l'épaule encadrant zone médiane divisée en tableaux décorés de chevrons et de damiers. Arg. bl. sans couv. H. 1 m. Diam. de l'embouchure 0.32.

291. 12068. [Sur la fenêtre]. M. f. Dents de loup sur le plat de l'embouchure et ruban à l'intérieur du col, sur le col, panneaux clairs ou remplis de hachures croisées ; cercles concentriques sur l'épaule. Chevrons, rubans et lignes serpentines sur la panse. H. 0.58. Diam. de l'embouchure 0.19. Arg. bl.

292. 12067. M. f. Rubans rouges et noirs et filets clairs autour du col. Lignes serpentines sur l'épaule, rubans et filets clairs sur la panse. Anse noire avec traînée débordante sur la panse. Arg. j. cl. H. 0.49.

293. Sans n°. M. f. plus ovoïde, décor analogue. H. 0.37.

294. 11889. Cratère de petite dimension. Cercles sur le plat de l'embouchure ; un ruban rouge et six cercles horizontaux autour du col ; ruban rouge à l'attache du col ; couronne de quatre groupes de cercles concentriques placés verticalement sur l'épaule. Autour de la panse, cinq cercles fins et deux plus larges. Anse noire, avec traînée noire sur la panse. Arg. bl. H. 0.09.

F. Vases plastiques.

295. 11953. Vase en forme de canard avec déversoir trilobé en guise de tête. Anse en arche, ornée d'une ligne serpentine. Groupes de stries parallèles noires et rouges sur le corps du vase. Cf., CM. 1196 H. 0.10. Long. 0.20.

296. 11959. Vase en forme d'amphibie : quatre cercles noirs et deux cercles rouges plus larges autour du col ; cercles rouges, noirs et clairs placés verticalement sur la face antérieure ; sur la panse deux groupes de bandes horizontales réunies par des traits verticaux noirs et des zigzags rouges. Saillies rouges figurant une queue et des nageoires. H. 15 cm. L. 11 cm. Cf. un vase de même forme trouvé dans le tombeau Schiff à Théra ; Dragendorff. *Theräische Gräber*, p. 311, fig. 499. g.

Fragment d'un vase plastique du type CM. 1288. Oenochoé à déversoir, orné d'une figure de femme (maquette pleine).

297. 11937. Il ne reste qu'un fragment de la panse et la figure de femme, assise et soutenant de la main gauche une petite oenochoé qui sert de déversoir. La femme porte un chiton à franges noires, moucheté d'étoiles rouges et un himation ramené au-dessus de la tête. Les nattes de cheveux tombent en avant, sur les épaules. Le petit vase est sans décor; terre rose mêlée de gravier; enduit brun et peinture noire. Cf. Lou. A. 187. H. du sommet de la tête aux pieds 0.125.

298. 11980. Vase en forme de torche creuse avec déversoir oblique et quatre amphores mutilées, placées verticalement sur la partie supérieure (Kerchnos); couv. brune. D. 0.20. H. 0.10.

VASES DE L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

Tous les vases qui suivent sont importés, probablement par les fabricants de Pergame.

299. 11880. Lécythe à panse basse et anse tordue: sur l'épaule, couronne de feuillage; la nervure centrale est un large ruban horizontal; losange semé de taches brunes; la panse porte trois larges cercles horizontaux. Arg. j. cl., peint. br. très effacée et mate. [Cf. un spécimen de ce type, *Atlas of New-York*, t. II. n° 1000. Pl. CXXXVI]. H. 0 23.

300-301. 2121, 11644. M. f. Anse coudée. H. 0.13-0.15.

302. 2124. M. f. Anse rougeâtre, panse aplatie; sur l'épaule ligne serpentine; entre les festons groupes de petits traits :)I(. H. 0,12.

303. 15675. Lécythe aryballique, panse très ovoïde ; sans décor ; t. crême; couv. br. H. 0.12.

304. 11653. Panse plus allongée, terre j. cl.; sans couv. H. 0.16.

305. Assiette. La terre est couverte d'une *glaçure noire.* Couronne de traits incisés. D. 0.11. Cf. *Abh. der Berl. Akad. 1902, Kleine Funde aus Pergamon* (Conze).

Vases à glaçure rouge brillante, dits vases Samiens ou d'Arezzo.

306-307. 11642-43. Panse sphérique, anse coudée, sans décor. H. 0 13-0.165.

308-310. 11641, 12058-59. Anse ronde sur la panse. H. 0.20-22.

311. 12054. Cruche piriforme ; petits traits verticaux estampés, spirale sous le fond du vase. H. 0.22.

Vases en forme d'animaux.

312. 11877. Lécythe ovoïde à déversoir plastique en forme de tête de bélier ; sans décor. T. j. cl., traces de couv. blanche. L'anse est bifide. H. 0.24.

313. 11948. Vase en forme de bélier : une bossette perforée sur le dos de l'animal remplace l'anse; un orifice sur l'encolure ; la bouche sert de déversoir. T. j. cl., couv. br. H. 0.13.

Bouteilles sans anses dites « Lacrymatoires ». Cf. CM. 2084 et suiv.

314. 12384. Grand lacrymatoire ; col conique, trace d'enduit rouge. H. 0.36.

315. 11657. Panse piriforme. Arg. j. cl. Sans décor. H. 0 10.

316-317. 2146, 2148. Panse sphérique, arg. j. cl. sans couv. 79 et 80. M. f. Décrits Collignon et Couve, n°s 85 et 86.

318. 2160. Amphore à panse piriforme, rappelant le type des amphorisques corinthiens du VIe siècle.




Catalogue de vases cypriotes du Mus
Fine Arts Library AXE0370
3 2044 033 703 877



